décembre 1811

(31)

Orit

Vente

faite

au Mont de Piété

le

9 Décembre 1811.

L. SOULLIÉ

CATALOGUES de VENTES

LIVRES

aux Beaux-Arts

~~24, Rue de Fleurus, 24~~

à Orsay

(120)

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ECOLES D'ITALIE, DE FRANCE, DE FLANDRE ET DE HOLLANDE;

QUELQUES MORCEAUX A LA GOUACHE,

TERRES CUITES, BRONZES, PIERRES GRAVÉES, UNE PARTIE D'OUTREMER, etc., etc.

Dont la Vente au plus offrant et dernier enchérisseur, aura lieu le lundi 9 *Décembre* 1811, *et les deux jours suivants de relevée, en la Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, rue Vivienne,* N.° 18.

L'exposition publique de la totalité des Articles, se fera pendant les quatre jours qui précéderont la vente, depuis 11 heures jusqu'à 4, en ladite Maison, où les Amateurs pourront se procurer le Catalogue et la feuille des Vacations.

L. P. DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSEE NAPOLEON, RUE VENTADOUR, N.° 5.

1811.

PRÉCIS.

CETTE Collection recommandable dans son ensemble, offre dans ses détails une variété de sujets, de genres et d'Ecoles, digne de fixer l'attention des Amateurs, intéresser les Artistes et servir les spéculations du commerce dans cette partie. On y distingue des morceaux de première classe, dont la renommée des Cabinets d'où ils proviennent ont fixé la valeur et le mérite.

Après avoir mis le plus grand soin dans l'attribution des auteurs et borné les éloges aux seuls articles qui les commandoient, nous en donnerons ici la nomenclature fidelle, dirigée sur l'opinion des premiers connoisseurs qui ont été consultés, notamment sur les productions d'Italie, assez générale-

ment suspectées quand on n'en peut pas donner l'origine et la filiation.

Parmi le nombre de plus de cent tableaux (tous dans le meilleur état d'encadrement), nous citerons particulièrement les morceaux de caractère et précieux dans les trois Écoles, savoir : *Mazuoli*, *J. Bassan*, *Lelio-Orsi*, *Fr. Albane*, *Marc Titien*, *B. E. Murillo*, *Ribera*, *F. Bolognèse*, *Aug. Tassi*, *Valerio Castelli*, *J. P. Panini*, *van Vitelli*, *Raphaël Mengs*, *le Rosso*, *E. Le Sueur*, *P. P. Rubens*, *Jean van Huysum*, *Ph. Wouvermans*, *C. du Jardin*, *N. Berghem*, *J. van der Heyden*, *van Eckout*, *A. Cuyp*, *Ad. van der Werf*, *Saenredam*, *F. Hals*, *G. Terburg*, *Melchior Hondekoeter*, *J. Steen*, *Aries de Voys*, *C. Bega*, *Rog-*

mans, *Adam Elzemer*, *Werbeck*, *Berkeyden*, *F. vvn Loo*, et enfin des sujets de marine, d'architecture, fleurs et paysages avec bestiaux, par *Guill. van Romyn*, *Beirestraten*, *J. D. de Heem*, *van Delen*, *L. Backuisen*, *van Alst*, *van Goyen*, *Deker*, *E. de Witt*, *Moucheron*, *D. Teniers*, etc., etc. Le seul tableau moderne est le sujet capital, effet de lumière, par M. *Werstheg de Doort*. Les autres articles consistent en quelques Gouaches, Bronzes et Terres cuites, ainsi qu'une suite de pierres gravées en creux, la plupart sur cornaline ; une partie d'outremer qui sera divisée par flacons s'il n'y a pas enchérisseur pour le tout. Chaque séance finira par un article des transparents de *Carmontel*, offrant une repré-

sentation curieuse des plus riches points de vue de la France.

Tous les articles décrits au présent Catalogue, seront exposés publiquement pendant les matinées des quatre jours qui précéderont la vente, dont les conditions sont de payer comptant et en francs ; plus, *trois et demi pour cent* du prix de l'adjudication pour droit de vente, et *un* [redacted] *pour cent* pour frais de catalogue, annonces et exposition.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

PEINTURES A LA GOUACHE,

TERRES CUITES, BRONZES, PIERRES GRAVÉES, etc., etc.

TABLEAUX

DES ECOLES D'ITALIE.

1. = *D'après Raphaël.* Cette rare et précieuse copie de la *Vierge* dite *à la Chaise*, et connue sous ce titre dans tout le cercle des arts, a été rapportée de Rome par M. Wattelet qui en faisoit le plus grand cas, et se plaisoit à la communiquer aux premiers artistes de son temps et à leurs élèves. Morceau de choix qui feroit honneur au Musée de l'un de nos grands départements, comme modèle et richesse. Même grandeur de l'original. T.

387
Batarnal

2. = *B. E. Murillo.* Saint Jean, pasteur, représenté debout et en face, avec les attributs qui le caractérisent, sa croix et son mouton. Morceau d'étude d'après la nature, où il sembleroit que le peintre auroit voulu représenter un jeune pâtre dans l'attitude de retirer une épine de son talon, et dont la position prêtoit également au sujet qu'il représente. Ce beau tableau a mérité l'attention et le suffrage des artistes, autant par la grâce de son exécution que par la vérité du coloris. *H.* 54 *p.*, *l.* 39. T.

3. = *Mazuoli* (Jérôme). La Sainte Vierge représentée à mi-corps, dans une forte proportion de nature, admirant son fils naturellement étendu et couché sur tout le premier plan du sujet. Ce tableau est remarquable par le grandiose de son style, de son exécution soignée et de la sagesse des caractères. C'est avec des morceaux aussi marquants, que l'on parvient à composer les premiers rangs d'une galerie. Il y seroit sans doute compté parmi les monuments de la peinture. Voir la vente du 8 Mars 1808, N.° 42. *H.* 45 *p.*, *l.* 35. B.

4 = *Carrache* (Louis). Collection de M. Lebas de Courmont. Le martyre de Saint Lau-

rent. Il est entouré de ses bourreaux, conservant toujours le caractère de la foi. Morceau classique, et, selon les connoisseurs, digne de son attribution. *H.* 26 *p.*, *l.* 20. T.

5. = *Titien* (Marc). La Sainte Vierge représentée à mi-corps, de face et dans la contemplation, voyant son fils endormi. Morceau de la couleur savante et vraie de cette célèbre Ecole. *H.* 38 *p.*, *l.* 33. T. Voir la vente du 8 Mars 1808, N.° 87.

6. = *Bassan* (Jacques). Le Christ au roseau. Il est assis sur une estrade, entouré de soldats et de bourreaux dont il reçoit les insultes et les mauvais traitements; cette scène à l'effet de la nuit, est éclairée par un fanal porté par un homme du peuple. Ce morceau d'un style sévère, est touché et colorié en grand maître. *H.* 26 *p.*, *l.* 18. T.

7. = *Albane* (François). Deucalion et Pirrha, dans le moment où, après le déluge et suivant l'oracle de Thémis, ils jettent derrière eux des pierres qui se changent subitement en jeunes personnages des deux sexes. Ce beau tableau traité dans une allégorie ingénieuse, a reçu tous les temoignages d'ad-

miration des connoisseurs à l'exposition qui a eu lieu le 8 Mars 1808. *L.* 36 *p.*, *h.* 28. T.

8. = *Le Guide.* Deux médaillons, bustes du Christ et de la Vierge. Ces précieux morceaux de miniature à l'huile, ont orné, dit-on, un livre de prières pour la chapelle des Médicis, et sont tombés dans les mains d'un juif qui en a arraché les ornements de vermeil. On peut leur donner encore le même emploi.

9. = *Bolognèse* (Jean-François). Le point de vue d'un riche et vaste paysage mêlé de rochers et de fabriques. On y remarque avec intérêt, le sujet de Jésus baptisé par Saint Jean, au bord du Jourdain. Morceau capital de son auteur, et d'une exécution aussi facile que brillante; ce qui avoit pu le faire attribuer au *Guaspre.* *L.* 84 *p.*, *h.* 45. T.

10. = *Grisolfi* (Jean). Beau tableau de paysage enrichi de figures sur tout le premier plan. Morceau d'une exécution facile, qui tient au style et au ton de couleur de son maître, *Salvator Rosa.* *L.* 64 *p.*, *h.* 46. T.

11. = *Orsi-Lelio.* Ce tableau de la plus belle exécution, offre le sujet de la Vierge assise sur un trône, tenant son fils debout de-

vant elle. Sainte Catherine, le petit Saint Jean et des anges, contribuent à la richesse de cette composition brillante, dans laquelle on admire les grâces du *Parmesan* et le coloris éclatant du *Corrège*. Morceau classique. *H.* 30 *p.*, *l.* 21. B.

12. = *Massaro.* Ce beau tableau de paysage, digne du pinceau de *Guaspre Poussin*, offre un site sévère, enrichi de fabriques composées dans le plus grand style. Morceau de caractère, qui soutiendroit sa renommée dans la plus belle galerie. *L.* 64 *p.*, *h.* 42. T.

13. = *Valerio Castelli.* Morceau capital de la plus riche ordonnance, offrant le sujet de Moïse qui frappe le rocher. Un dessin rempli de grâce, une touche facile et spirituelle, et la composition la plus heureusement groupée, assignent à ce beau tableau une place marquante dans la galerie la mieux composée. Collection du duc de Praslin, N.° 10 du Catalogue de ce cabinet d'ancienne origine et de première classe. *L.* 64 *p.*, *h.* 72. T.

14. = *Par le même.* Joli tableau de chevalet, offrant un sujet d'Abraham recevant les anges. Morceau d'un excellent goût de touche et de couleur. *H.* 26 *p.*, *l.* 19. T.

15. = *Ribera* (Joseph), dit l'*Espagnolet.* Ce tableau clair et argentin, offre le sujet de la Sainte Vierge dans une gloire et tenant son fils. Morceau plein de grâce et exécuté dans le temps que ce célèbre peintre consultoit les Maîtres d'Italie. Il est encore curieux sous le rapport de ses différentes manières. *H.* 27 *p.*, *l.* 19. T.

16. = *Tassi* (Auguste). Maître de *C. le Lorrain.* Ce tableau classique et du plus bel aspect, représente, sur la partie droite, la façade d'un palais où sont rassemblés nombre de personnages pour voir le spectacle d'un combat dans une arène. Un massif d'arbres du côté opposé, indique l'entrée d'un bois. Tous les détails, traités avec autant d'art que d'éclat dans l'exécution, se détachent sur le ciel azuré d'un beau jour d'été. Ce morceau étoit remarqué dans la galerie des Monaco, sous le nom de *C. le Lorrain.* Les beaux ouvrages de *Tassi* étoient alors ignorés de notre Ecole. Les figures, d'un dessin facile et de bon goût, étoient annoncées de *J. Miel ;* c'est ce que les connoisseurs auront à juger. *L.* 52 *p.*, *h.* 42. T.

17. = *Procaccini* (André), mort en 1734. Maladie de Saint Joseph. Il est représenté dans

son lit et au moment que Jésus, accompagné de plusieurs anges, vient le visiter. Morceau classique et recommandable dans une grande collection. *H.* 60 *p.*, *l.* 47. T. *

18. = *Gasparo* (van Vitelli). Deux tableaux de choix et des plus précieux dans leurs détails. L'un représente la place du Peuple, et l'autre les derrières de l'église Saint-Pierre. On ne peut rien désirer de plus parfait du Maître, et d'une plus heureuse conservation. *L.* 40 *p.*, *sur* 20. T.

19. = *Cigoli* (Louis). Une suite de quatre tableaux de même forme, offrant différentes circonstances de la Passion de Jésus-Christ. Les amateurs des productions d'Italie, ne seront pas arrêtés par la sévérité de leur exécution et de leurs sujets, comme ouvrages classiques. *L.* 55 *p.*, *h.* 25. T.

20. = *Panini* (Jean-Paul). Ce tableau et le suivant, que l'ingénieux *Robert* a eu constamment sous les yeux, et qu'il avoit rapportés de Rome pour son étude, doivent être le garant de leur qualité. Celui-ci, d'un ton clair et argentin, offre, dans le milieu, les restes d'un arc de triomphe où des personnages sont rassemblés et semblent discuter sur l'origine

de ces riches monuments. Les morceaux de choix en tout genre, doivent fixer l'attention. *L.* 28 *p.*, *h.* 24. T.

21. = *Panini* (Jean-Paul). Ce deuxième tableau, très-soigné de touche et vigoureux de couleur, offre également des ruines de monuments. Il est enrichi de diverses figures drapées, et touché avec le sentiment et l'esprit qui ont toujours conduit le pinceau de son auteur. *H.* 19 *p.*, *l.* 16. T.

22. = *Par le même.* Quatre tableaux de place, du faire large et facile de *Jean Paul.* Ils représentent un choix des plus beaux monuments de Rome, et sont ornés de figures de la proportion de 10 et 12 *p.*, du meilleur style d'ajustement. Ils ont été commandés à cet artiste par un ambassadeur français, pour orner sa bibliothèque. Comme cet article est majeur dans son genre, on le divisera en deux lots, s'il n'y a pas enchérisseur pour le tout. *H.* 96 *p*, *l.* 54. T.

23. = *Locatelli.* Joli échantillon du Maître, offrant un site de paysage dans lequel *M. Lagrenée jeune* a placé quelques petites figures dans un accord parfait de ton. *L.* 16 *p.*, *h.* 12. T.

24. = *Mengs* (Raphaël). Le sujet plein de grace de la naissance de Jésus, représenté dans l'intérieur d'une étable. On y voit la Vierge prosternée et dans la contemplation de son fils endormi; Saint Joseph, du côté opposé, témoigne également le même sentiment de respect. Quatre chérubins dans une gloire, couronnent cet admirable groupe qui est traité dans une harmonie de clair obscur qui justifie la célébrité de ce peintre, dont les ouvrages du *Corrège* ont été ses modèles. *H.* 24 *p.*, *l.* 17 *et demi.* B.

25. = Une esquisse italienne, sujet des vendeurs chassés du temple. Production attribuée au *Tintoret.*

26. = Un paysage avec figures. Ecole de *Salvator.*

ÉCOLE FRANÇAISE.

27. = *Le Rosso* (dit *maître Roux*). Le sujet de Bacchus et Ariadne accompagnés d'un Amour et d'un jeune Faune. Morceau de grand caractère et d'un contour aussi hardi que savant. Sa dimension doit lui assigner une place honorable dans la plus riche galerie. *H.* 108 *p.*, *l.* 84. T.

28.=*Sueur* (Eustache *Le*.). Ce riche et magnifique tableau, composition de dix-huit figures de belle proportion, offre le sujet de Poliphile qui, après avoir couru de grands dangers pour *Polia* sa bien aimée, arrive dans un pays enchanté, de la domination de l'Euterilide, où il est présenté par trois nymphes à cette reine qui l'accueille au milieu de sa cour. Ce morceau capital, d'un dessin pur et d'une couleur vraie, présente dans son exécution l'un des ouvrages remarquables du plus illustre élève de *Simon Vouet*, qui a contribué lui-même, autant par son Ecole que par ses grands travaux, à la gloire de son siècle. Les connoisseurs y retrouvent cette admirable et savante étude qui a conduit son auteur à la sublime perfection du sujet de Jésus-Christ chez Marthe et Marie, et il seroit d'un véritable intérêt de les réunir comme ils l'étoient dans la rare collection de M. Robit, où ils étoient vus avec un égal intérêt. Voir le Catalogue de cette vente célèbre, N.° 126. *Jean Bouillard* a gravé ce tableau sous le titre du *Songe de Poliphile*. *L*. 48 *p*., *h*. 36. T.

29. = *Perrier* (François). Sujet du triomphe de Bacchus, composition d'un bon mouvement, dans le style des bacchanales. La scène se passe

dans un paysage de ton sévère et d'une touche large. *L.* 55 *p.*, *h.* 36. T.

30. = *M. Dendrillon.* Les détails et la représentation exacte de la charpente et de la construction d'un pont. Morceau qui a été exécuté pendant les travaux du pont Sainte-Maxence. On y trouve le peintre habile, et le professeur savant de perspective. *H.* 46 *p.*, *l.* 34. T.

31. = *Valayer* (madame Coster). Un bouquet de fleurs groupées dans un vase. Ancienne et première étude de cette artiste dont le nom restera célèbre dans les arts, par les belles productions de son pinceau et encore par la suite des belles études de fleurs qui viennent de paroître gravées, et quand elles sont coloriées par elle-même, ce qui équivaut aux plus beaux dessins à l'aquarelle. Les Ecoles en ce genre, lui devront une éternelle reconnoissance et leurs succès.

32. = *Chasles* (M.). Ce tableau agréable par son sujet et son exécution facile, représente une réunion de jeunes femmes dans un bosquet, sortant de se baigner. *L.* 24 *p.*, *h.* 18. T.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

33. = *Rubens* (P. P.). Le portrait d'un religieux. Il est représenté jusqu'aux genoux, dans

les habits blancs de son ordre, les mains jointes et le regard élevé vers le ciel qui semble répondre à sa prière par un rayon de gloire. Morceau aussi sublime du côté de l'art que du sentiment. Voir le Catalogue du beau cabinet de feu M. Dutartre N.° Vendu 4,100 fr. *H. l.* T.

34. = *Rubens* (P. P.), et *Sneders*. Ce magnifique tableau de galerie, composé de quatre personnages, forte proportion de nature, semble indiquer le sujet des vassaux d'un seigneur de la Flandre, qui lui portent des provisions de sa terre, tels qu'un chevreuil, différentes volailles, fruits et légumes. Deux chiens de race danoise sont à leur suite, et contribuent à y jeter l'intérêt et l'illusion la plus complète. La tradition annonce que *Rubens* fit ce tableau pour un de ses amis très-intimes, qui désiroit décorer sa cheminée d'un ouvrage de grand Maître, et qu'il lui en fit la surprise dans un intervalle assez court pour lui laisser le doute de l'illusion, avec d'autant plus d'étonnement qu'il reconnut les personnages et notamment le jeune garçon qui porte un héron. Rien de plus frappant que ce bel ouvrage où ses deux hommes célèbres ont rivalisé de talent et de célérité. Morceau extraordinaire et digne de la place la plus honorable, re-

lation exacte du sentiment de nos premiers artistes. Sa dimension est de 96 *p. sur* 90. T.

35. = *Dyck* (Ant. van). Savante et magnifique étude d'un cheval de couleur grisâtre, dans le mouvement de hennir dans une prairie où il est en liberté. D'après l'opinion générale des plus habiles artistes, cette attribution n'est point hasardée. *H.* 30 *p.*, *l.* 24. T.

36. = *Elzemer* (Adam). Ce rare et précieux petit tableau offre le point de vue d'un paysage d'Italie, pris à l'effet d'une nuit d'été, par un beau clair de lune. L'artiste à enrichi son ouvrage du sujet de la fuite en Egypte, qui se distingue à la clarté d'un feu et d'un flambeau que porte Saint Joseph. On en trouve un plus long détail dans le Catalogue du cabinet van Leyden, N. 27, ainsi que du suivant, qui peut lui servir de pendant. *L.* 11. *p.*, *h.* 9. C.

37. = *Par le même*. Ce deuxième tableau offre également un paysage de ton clair et de site montagneux. On y remarque avec intérêt un groupe de cinq personnages, sujet du charitable Samaritain. N.° 28 de la même vente. Même dimension.

38. = *Brauwer* (Adrien). Le sujet d'un chi-

rurgien de village, dans son laboratoire, opérant un paysan. La plus simple composition de cet artiste mérite des éloges ; il se fait distinguer par une touche hardie et un admirable ton de couleur. N°. 4 du cabinet van Leyden. *L.* 14 *p.*, *h.* 10. C.

39. = *D. Teniers.* Ce tableau du ton le plus argentin, offre une masse de roches, percée en arcade où des forgerons se sont établis. Le détail des figures présente tout l'esprit et la finesse du Maître, qui semble avoir traité sa composition dans le style de *Momper.* Voir le Catalogue du cabinet Grandpré, N.° 76. *L.* 30 *p.*, *h.* 23. B.

40. = *Par le même.* Ce deuxième tableau provenant de la même vente, offre le sujet d'une famille de paysans à table pour faire un repas frugal. Morceau de goût, dans ses derniers temps. *L.* 12 *p.*, *h.* 9. T.

41. = *Par le même.* Ce morceau pastiche à l'imitation du *Tintoret*, offre le sujet plein de caractère, du Christ mort et entouré des saintes femmes. Ce tableau est une variété curieuse pour une grande collection, ne pouvant être aperçue que par des personnes exercées dans toutes les manières du Maître. *L.* 28 *p.*, *h.* 17. T. Marouflé sur bois.

42. = *Par le même.* Un autre tableau d'imitation, représentant le Déluge universel. *H.* 36 *p.*, *l.* 24. T.

43. = *Boscaert* (Willeborth). Ce beau tableau par l'exécution et la vérité des personnages, offre les portraits d'une famille hollandaise. Il paroîtroit que cet habile peintre a suivi avec succès la manière de *van Dyck*. *L.* 54 *p.*, *h.* 50. T.

44. = *Neer* (Hart van der). Point de vue d'un canal d'une étonnante illusion de perspective et richement bordé d'arbres et des maisons d'un village, à l'effet d'un clair de lune. Ce tableau fait à juste titre l'admiration des premiers artistes par l'intelligence de son exécution et la magie du clair obscur; c'est l'opinion qui en a été émise lors de l'exposition du cabinet van Leyden, dont il provient. N. 68 de ce Catalogue. *L.* 28 *p.*, *h.* 18. B.

45. = *Potter* (Paul). Cette fidelle et merveilleuse imitation de la nature, présente à l'œil du connoisseur exercé, un des chefs-d'œuvre de son genre et de son auteur, tant dans la conception de son effet général que par la puissance de la couleur et le précieux de l'exécution. Sur les devants d'une vaste prairie et dans

la partie droite du sujet, on voit deux vaches noirâtres qui sortent d'une étable rustique et pittoresque, et au dehors de laquelle une paysanne est assise retenant son enfant qui veut s'élancer sur ces animaux pour les frapper. Deux cochons, dont un endormi, sont à leurs pieds; du côté opposé, à une assez grande distance de plan, un pâtre conduit trois vaches, dont deux se frappent de leurs cornes, et qu'il cherche à séparer avec son bâton. Deux saules et une partie de charmille accompagnent ce groupe admirable et piquant frappé du soleil d'une belle matinée d'été. Tous autres détails seroient inutiles pour en préciser l'analyse; nous reportons donc les connoisseurs à sa renommée et à l'article du Catalogue van Leyden, N.° 74. *L.* 18 *p.*, *h.* 14 B.

46. = *Wouvermans* (Ph.). Ce tableau de belle dimension et de première classe, offre le point de vue d'un vaste paysage à la droite duquel passe une rivière qui baigne une chaîne de montagnes et serpente dans des prairies servant de pâturages. Du côté opposé est une chaumière pittoresque, et dans le milieu un groupe de deux arbres légers qui sortent d'un tertre sablonneux. Vingt-six figures, quelques chevaux, chariots et autres détails, sont distribués sur

les différents plans, et décorent cet admirable ouvrage avec autant d'art que de vérité. Reporter les amateurs au Catalogue Tolozan, N.° 143, suffit à son éloge. *L.* 29 *p.*, *h.* 22 *et demi.* T.

47. = *Berghem* (Nicolas). Ce tableau de belle qualité offre un site d'Italie, dont toute la partie gauche est occupée par une masse de rochers couronnés de fabriques entremêlées d'arbres et de broussailles. On remarque avec intérêt, sur la gauche du premier plan, un pâtre, un cheval blanc, quelques bestiaux et plantes. Morceau d'une excellente harmonie dans son effet général. Il provient de l'étranger, et n'a pas encore été fixé dans aucun cabinet de nos amateurs. *L.* 26 *p.*, *h.* 20. T.

48. = *Jardin* (Karel du). Ce tableau de la belle qualité du Maître, de son faire large et de cette touche douce et moelleuse qui le distingue, représente une villageoise en chapeau de paille et debout, entourée de son âne, d'une chèvre, quelques moutons, une poule d'Inde, un pot à lait de cuivre et autres accessoires. Un ciel chargé de nuages brillants, répand sa lumière sur tous les détails, dans l'harmonie la plus admirable et toute la simpli-

cité de la nature. Morceau de toute rareté : ce qui ajoute autant à sa valeur qu'à son mérite. Il a figuré avec avantage parmi la riche collection de M. van der Pot, à Rotterdam, qui ne l'a cédé qu'à grand prix. *H.* 22 *p.*, *l.* 17. T.

49. = *Par le même.* Etude faite en Italie, offrant le sujet d'une vache roussâtre accidentée de blanc. Elle est debout, et la tête tournée de face. A la gauche, une villageoise assise avec son enfant, et plus loin quelques moutons. Morceau qui annonce le grand Maître, et curieux par la renommée de son auteur. Les fonds ont été restaurés par une main habile. *L.* 30 *p.*, *h* 24. T.

50. = *Huysum* (Jean van). Ce tableau dans la belle proportion des ouvrages les plus remarquables de ce grand peintre, offre un beau bouquet de fleurs, composé et groupé avec autant d'art que de goût, dans un vase placé sur une table, avec le riche accessoire d'un nid et autres détails. Morceau d'un grand éclat dans son effet général, et du plus beau choix dans l'espèce et la variété des fleurs. Quelques insectes ajoutent encore à sa richesse. *H.* 29 *p.*, *l.* 22. B.

51. = *Werf* (Adrien van der). Cet admirable tableau offre Sainte Marguerite représentée

debout et vue de face, regardant le dragon qu'elle tient sous son pied gauche après l'avoir terrassé. Elle est couverte d'une tunique blanche, avec un manteau bleu bordé d'un galon d'or, qui lui forme une seconde draperie de l'effet le plus large. Son bras droit est nu, portant un crucifix. Il n'étoit permis qu'à *van der Werf* de réussir à intéresser dans un sujet aussi simple. Quel intérêt Sainte Marguerite inspire, et avec quel art le peintre a joint au caractère de modestie qui lui convient, une grâce presque céleste! Une admirable fonte de couleur, donne à cette production le rang le plus distingué. Nous ajouterons que les morceaux classiques de cet artiste sont de toute rareté et du plus haut prix. *Voyez* les Catalogues de Blondel de Gagny et Tolozan, N.° 14 de ce dernier. *H.* 16 *p.*, *l.* 13 *et demi.* B.

52. = *Eckout* (Gerbrandt van den), en 1658. Abraham et Sara, sa femme, dans le moment où l'envoyé de Dieu leur ordonne de quitter la Mésopotamie. Vaste et magnifique composition offrant un des ouvrages les plus marquants pour une galerie, qui soient sortis du pinceau de cet illustre élève de *Rembrandt*. Collection van Leyden, N.° 29. *H.* 84*p*, *l.* 82. T.

53. = *Heyden* (Jean van der). Ce tableau de belle dimension et du plus riche détail, offre une vue du Vegt, auprès de Maarsen. De droite et de gauche s'élèvent deux portes en forme d'arcades, et dans le milieu, sur un plan éloigné, une maison de riche architecture, construite en briques. *Adrien van de Velde* a orné ce précieux et capital morceau, de diverses figures qui y répandent de l'intérêt en ajoutant à sa valeur. Voir le catalogue van Leyden, N. 42, pour plus amples détails. *L.* 27 *p.*, *h.* 21. T.

54. = *Hooge* (Pierre de). Sujet d'une scène familière dans l'intérieur d'une chambre de ménage. On y compte plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque une femme qui soutient un enfant sur une chaise pour lui laisser donner du biscuit à un perroquet qui est suspendu dans sa cage. Morceau de belle proportion et du détail le plus intéressant. *H.* 26 *p.*, *l.* 19. T.

55. = *Par le même.* Ce tableau d'un bon effet de clair obscur, représente un intérieur de chambre de ménage, où se voit, à la droite, la maîtresse assise près d'une cheminée, donnant des ordres à sa servante qui est debout dans la

demi-teinte. A la gauche, une petite pièce éclairée par le soleil, dans un effet juste et piquant. *L.* 30 *p.*, *h.* 27. T.

56. = *Steen* (Jean). Jésus chassant les vendeurs du temple. Composition de plus de quatre-vingts figures dans une belle proportion de chevalet, et traitée avec l'esprit original de cet ingénieux et plaisant artiste. La variété des caractères, la fécondité dans les attitudes et la situation des personnages, sont portés à une telle illusion, qu'il sembleroit entendre le bruit et le chaos de cette scène de l'Ecriture. Aussi plusieurs artistes lui ont-ils donné le titre du *Tableau parlant*, et le plus digne d'un véritable intérêt dans ses détails. *L.* 40 *p.*, *h.* 34. T.

57. = *Par le même.* Ce deuxième tableau, d'un excellent ton de couleur et fait au premier coup, représente le sujet gravé à l'eau forte, sous le titre de la *Faiseuse de beignets*. *H.* 28 *p.*, *l.* 20. T.

58. = *Haals* (François). Le portrait d'un personnage représenté en pied dans une belle proportion de nature. Il est debout, vu de trois-quarts, un grand chapeau sur la tête, et ajusté d'une

fraise qui se détache sur un habillement noir, s'appuyant de la main droite sur son épée. Morceau du plus grand art et de cette étonnante hardiesse d'exécution qui soutient la renommée de ce grand peintre qui n'est jamais revenu deux fois sur ses ouvrages. On ne peut rien placer de plus saillant dans une galerie, et de plus curieux dans une collection historique de portraits. On le croit gravé par lui-même. *H.* 74 *p.*, *l.* 49. T.

59 = *Cuyp* (Albert). Ce tableau admirable dans ses détails, offre une variété curieuse parmi les nombreuses productions de ce grand peintre qui a excellé particulièrement dans le paysage, les animaux et les marines. Ici il a représenté avec plus d'art et de vérité que de grâce, les portraits d'une illustre famille de Noordt-Hollande. A la gauche et à l'ombrage d'un groupe d'arbres, on voit deux jeunes demoiselles assises et occupées à faire des couronnes de fleurs. Un garçon vu de face et ajusté d'une robe, se fait remarquer du côté opposé, tenant un agneau en laisse. Un lac et la perspective d'une ville se distinguent vers l'horizon, dans la plus admirable harmonie; de belles et larges plantes avec un mouton grandeur de nature, gar-

nissent avec intérêt tous les premiers plans du sujet dont l'effet général est pris au soleil d'une belle matinée du printemps. Les accessoires et les dérails sont d'un éclat tellement parfait, qu'ils défendent de la critique qui pourroit tomber sur les personnages. Telle est l'opinion de nos premiers artistes qui en ont admiré les détails, et que nous transmettons aux amateurs pour leur garantir qu'ils ne peuvent pas faire une acquisition plus magnifique. Sa dimension pour le second rang d'un cabinet, est de 64 *p. en larg.*, *sur* 45, T.

60. = *Backuisen* (Louis). Point de vue du Texel et d'une partie du port à Amsterdam. Parmi le nombre de bâtiments qui couvrent la mer légérement agitée, on distingue vers le milieu du premier plan une frégate garnie de toutes ses voiles et agrès. Morceau d'une grande dimension de chevalet et d'un détail aussi riche que soigné. *L.* 37 *p.*, *h.* 28. T.

61. = *Terburg* (Gérard). Un sujet de trois personnages dans un intérieur. On voit à la droite un officier assis et lisant avec attention un message que vient de lui présenter une ordonnance dans le costume d'un trompette qui est debout, attendant la réponse. Morceau de

caractère, qui nous paroît soutenir la renommée de son célèbre auteur. Sa dimension est de 15 *p.* *sur* 12. T.

62. = *Saenredam* (Pierre). L'hôtel-de-ville de Harlem, réprésenté dans tous ses détails d'architecture, avec autant de vérité que de précision. L'artiste a enrichi ce tableau d'un grand nombre de figures retraçant l'époque de l'entrée du prince Maurice dans cette ville pour changer la régence. A la suite de ce grand cortége sont nombre de cavaliers, dont plusieurs tirent des coups de fusils. Les tableaux de ce peintre sont de toute rareté. Voyez le catalogue du cabinet van Leyden, N.° *L.* *h.* B.

63. = *Hondekoeter* (Melchior). Ce tableau capital est présenté avec sûreté comme un des chefs-d'œuvre de son genre. Il représente divers animaux de basse-cour, tels que le paon doré et sa femelle, des canards de Barbarie, une cane entourée de ses petits, ainsi que différens détails de fleurs et de plantes qui contribuent à son éclat et à sa richesse. Les productions de choix par cet habile peintre, n'ont pas besoin d'éloges; et c'est à juste titre qu'il est surnommé le *Raphaël* de son genre. *H.* 92 *p.*, *l.* 80. T.

64. = *Par le même.* Ce deuxième tableau est d'une belle proportion de chevalet et de cette rare perfection qui rivalise la nature. Il offre le sujet d'un poule blanche effrayée de voir ses poussains suivre des canetons qu'elle a couvés. Dans une mare, un coq de riche plumage occupe le milieu, et à la droite plusieurs canards de belle race. Morceau qui a fait le bonheur et l'admiration de l'amateur Saint-Yves pendant plus de quarante ans, et fut vendu après son décès. *L* 50 *p*, *h.* 40 T.

65. = *Voys* (Arries de). Les portraits de *Willem van Hemskerk* et de *Maria van Sergen* sa femme, représentée à mi-corps. Ces deux petits tableaux sont précieux d'exécution et également intéressants du côté des personnages qu'ils représentent. *H.* 6 *p.*, *l.* 5. C. Cabinet van Leyden. N.° 96 et 97.

66. = *Velde* (W. van de). Une vue de mer, avec barques et chaloupes. Morceau peu terminé, mais d'un bon effet à la distance. La moindre chose d'un peintre habile a une valeur et porte à l'intérêt. *H.* 14 *p.*, *l.* 12. T.

67. = *Koning.* (Ph. de). Un sujet d'inté-

rieur, offrant un personnage assis devant une table et méditant sur un grand livre ouvert, accompagné de divers accessoires. Morceau classique pour une grande collection qui suivroit la célèbre Ecole de *Rembrandt*. *H.* 26*p.*, *l.* 22. B.

68. = *Heem* (J. D. de). Ce tableau de belle qualité du Maître et aussi brillant que précieux, représente un riche bouquet de fleurs variées d'espèces et de couleur. On y admire encore quelques insectes et différents détails. Les plus grandes collections se font honneur de posséder des ouvrages de ce bon peintre. *H.* 30*p.*, *l.* 24 T.

69. = *Tol* (van). Ce tableau de la composition du Maître qui a copié *G. Dow* avec tant de succès, offre le sujet de deux enfants près d'une croisée, s'amusant avec une souricière et un chat. Collection van Leyden. N.° *H.* *l.* B.

70. = *Rogmans*. Le point de vue pittoresque d'un riche paysage avec chute d'eau sur les premiers plans. Morceau curieux et classique sous tous les rapports de l'art, et digne de soutenir le parallèle avec les belles productions de *Rembrandt* en ce genre. Tel est le sentiment des artistes et des vrais connoisseurs qui apprécient

la magie du faire et de la couleur. *H.* 28 *p.*, *l.* 32. T.

71. = *Bega* (Corneille). Dans un intérieur rustique on voit deux paysans d'un caractère original et vrai, qui chantent sur un papier que l'un tient dans ses mains. Ce peintre n'a jamais été plus fin dans l'expression de ses têtes, ni d'une couleur plus forte, sans altérer ses détails et accessoires. S'il est des compositions plus riches et plus éclatantes, il n'en est pas d'une touche plus délicate et plus pure. *H.* *l.* B.

72. = *Berkeyden* (Gerard). Ce tableau de belle dimension et dans l'effet d'optique le plus vrai, offre les détails des bâtiments d'une place de la ville de Harlem. On y compte environ trente figures distribuées sur les différens plans, avec cette vérité de mouvement qui produit l'illusion la plus complète. Morceau d'un excellent choix. *L.* 33 *p.*, *h.* 29. T.

73. = *Lingelback* (Jean). Joli tableau de ce Maître, offrant le sujet d'une paysanne endormie au pied d'un arbre en gardant son troupeau. Morceau d'une excellente touche, mais faussement signé *Du Jardin.* *L.* 12 *p.*, *h.* 10. T.

74. = *Huysum* (Jean van) Un riche point

de vue de paysage, offrant dans toute la partie gauche une masse d'arbres et de montagnes. Du côté opposé, des détails de lointains; et dans le milieu une fontaine où sont arrêtés des bergers et des nymphes. Les figures sont de *Gérard de Lairesse. H.* 34 *p*, *l.* 26. T.

75. = *Beyrestraten.* Ce beau tableau du plus riche détail, offre une grande étendue de mer couverte de navires sous différens pavillons, et semble retracer une époque historique de la Hollande. Morceau d'une admirable exécution, et curieux sous tous les rapports de l'art comme par l'intérêt de sa représentation. Nous n'hésitons pas à l'annoncer comme un des ouvrages de choix et marquants de son auteur. *L.* 58 *p.*, *h.* 45. T.

76.= *Delen* (van). La vue intérieure et les détails d'une riche galerie d'architecture en marbre, exécutée dans toutes les règles de la perspective. Ce tableau de la plus belle représentation, est enrichi de figures sous différents costumes, qui tiennent au style et à la touche de *Poëlemburg*, et doivent être d'un bon Maître. *L.* 55 *p.*, *h.* 42. B.

77. = *Pinaker* (Adam). Ce petit tableau, échantillon du Maître, offre un site de paysage avec quelques fabriques et figures. *H.* 10 *p.*, *l.* 8. B.

78. = *Moucheron* (Frédéric). Point de vue de l'intérieur d'un parc décoré d'un jet d'eau formant cascade. Quelques personnages de la touche facile de *Lingelback*, sont distribués sur les différents plans. *H.* 24 *p.*, *l.* 20. B.

79. = *Par le même.* Un autre tableau, même genre et sujet pris à l'effet d'un après midi d'été. Il est également enrichi de quelques petites figures. 22 *p. sur* 18. B.

80. = *Van Halst.* Beau bouquet de fleurs artistement groupées dans un vase. Ce peintre est recommandable par le brillant de l'exécution et la fraîcheur du coloris. *H.* 29 *p.*, *l.* 22. T.

81. = *Par le même.* Un sujet de genre, encore de belle qualité dans quelques parties. 30 *p. sur* 22. T.

82. = *Romyn* (Guill. van) et *C. Bega.* La vue et les détails du Forum, en Italie. Tous les premiers plans sont couverts de bestiaux. On y

remarque deux bœufs attelés à une charrette, ainsi que deux personnages de la main de *Corneille Bega*. On ne peut pas offrir un ouvrage de meilleur choix par cet excellent peintre, rival et contemporain de *Dirick van Bergue*. Voir le catalogue du cabinet van Leyden, N. 79. *L.* 33 *p. h.* 25. T.

83. = *Romyn* (Guill. van). Ce petit tableau d'un excellent choix et de ton argentin, offre un agréable point de vue de paysage avec animaux et figures sur tout le premier plan. *L.* *h.* T.

84. = *Par le même*. Ce tableau qui peut être encore de *van Romyn*, offre un site de paysage et montagnes avec bestiaux. 24 *p. sur* 20. B.

85. = *Solemaker*. Petit sujet d'un bon goût de couleur, offrant un groupe de figures et divers animaux sur les premiers plans d'un paysage. Ce peintre est classé parmi les meilleurs disciples de *N. Berghem*. *L.* 14 *p.*, *h.* 12. B.

86. = *Barendt Gaël*. Un joli tableau de cet artiste, imitateur de *C. Du Jardin*. Il représente un site de paysage et maison de cabaret sur la droite où sont arrêtés plusieurs cavaliers.

Morceau de goût et d'une exécution facile. *L.* 26 *p.*, *h.* 20. B.

87. = *Wick* (Thomas). Un intérieur pittoresque et de genre gothique, où l'on voit sur la droite du premier plan, une femme apprêtant des légumes; et du côté opposé, divers ustensiles de ménage, légumes et autres accessoires. Joli tableau de chevalet, qui soutient son rang par la couleur et la touche facile et précise. *H.* 16 *p.*, *l.* 14. B.

88. = *Wouvermans* (Pierre). Ce petit tableau de seconde classe, offre un échantillon de goût par ce bon peintre. Il représente des cavaliers, hommes et femmes, arrêtés devant une maison de cabaret. *Larg.* 8 *p.*, *h.* 6. B.

89. = *Par le même.* Un autre petit tableau, sujet d'un cheval attaché à un arbre, tandis que son cavalier est descendu pour tirer un coup de fusil sur du gibier. *L.* 10 *p.*, *h.* 7. B.

90. = *Heus.* (Guill. de). Un riche paysage de belle dimension, avec figures sur le premier plan à gauche. Vente de M. Lebrun, N.° *L.* 48 *p.*, *h.* 36. T.

91. = *Beguyn.* Point de vue d'un paysage agréable et champêtre, site de montagnes et lointains. Tous les premiers plans sont couverts d'un troupeau que conduit une villageoise assise sur un cheval. Morceau d'un excellent goût de couleur et de touche, et dont quelques détails se soutiendroient auprès de M. *Berghem*, son Maitre. *Larg.* 24 *p.*, *h.* 22. T.

92. = *Bverdengen* (van). Etude de paysage mêlé de roches. Morceau artistement touché au premier coup. *L.* 15 *p.*, *h.* 14. T.

93 = *Brekelemkamp.* Un petit tableau digne de *Netscher* dans quelques détails; il représente dans un intérieur une famille de paysans faisant de la musique. *H.* 15 *p.*, *l.* 12. T.

94 = *Brakemburg* (Regnier). Un sujet d'intérieur de tabagie où sont rassemblés différents personnages, hommes, femmes et enfants. Cette production de seconde classe, est de bon choix dans son genre. *L.* 16 *p.*, *h.* 12. T.

95. = *Werbek.* Un admirable ton de couleur et un effet piquant mettent ce tableau

sur la ligne de *J. B. Weeni x.* Il représente le point de vue d'un paysage dont la partie droite du premier plan est enrichie du sujet d'un cavalier accompagné d'une dame aussi à cheval, et arrêtés pour parler à un jeune villageois. Du côté opposé, une jeune paysanne garde ses moutons. *L.* 31 *p.*, *h.* 33. B.

96. = *Loo* (Jacques van). Ce tableau de premier rang par la proportion des personnages, offre le sujet de Vénus désarmant l'Amour. Une couleur vraie et une fonte admirable de pinceau, rachètent quelques années à la dame qui a voulu son portrait sous cet emblême. *H.* 48 *p.*, *l* 36. T.

97. = *Par le même.* Le sujet aimable de Vénus accompagnée de toutes ses nymphes. Composition de onze figures, compris l'Amour qui se fait remarquer sur le premier plan. Infiniment de grâce, une couleur vraie et une fonte admirable, ont classé cet artiste parmi les meilleurs peintres d'histoire de l'Ecole hollandaise. *H.* 31 *p.*, *l.* 27. T.

98. = *Doës* (van der). Ce tableau, d'un excellent choix du Maître, représente un groupe de moutons dans un paysage dont les

détails se détachent sur un ciel brillant et azuré. *L.* 22 *p.*, *h.* 18. T.

99. = *Goyen* (Jean van). Ce tableau, d'un excellent goût de touche et chaud de couleur, offre, dans toute la partie droite, un massif d'arbres qui couvrent une chaumière; dans le milieu, un léger pont de bois où sont deux jeunes garçons qui regardent des pêcheurs dans un bateau. *L.* 26 *p.*, *h.* 20. B.

100. = *Par le méme.* Ce petit tableau, du meilleur goût de couleur, offre un point de vue de la Meuse, avec fond de paysage. *L.* 16 *p.*, *h.* 11. B.

101. = *Ecubels* (Jean). Une vue de mer légérement agitée, annonçant un orage. Quelques pêcheurs sur le rivage, se disposent à sortir leur poisson d'une barque à voile qui occupe le milieu du sujet. Morceau fin et d'une bonne intelligence d'effet. *L.* 26 *p.*, *h.* 22. T.

102. = *Menfiedi.* Le sujet de Jésus à table avec les pélerins d'Emmaüs. Figures de proportion petite nature. Morceau de caractère et plein de vérité. *L.* 64 *p.*, *h.* 42. T.

103. = *Honthorst* (Gérard). Saint Jérôme

représenté de proportion forte nature, dans un paysage agreste et solitaire. Morceau sévère et d'un grand effet à la distance, et qui a fourni un article marquant dans un catalogue, sous le nom du *Schidone*. Les connoisseurs en jugeront. *L.* 70 *p.*, *h.* 54.

104. = *Witt* (Emanuel de). Intérieur d'une église réformée. Morceau d'un effet juste et d'une parfaite illusion de perspective. *H.* 14 *p.*, *l.* 12.

105. = *Par le même*. Un tableau de même genre. *H.* 24 *p.*, *l.* 20. B.

106. = *Deker* (Corneille). Un paysage avec chaumière pittoresque. Morceau de goût et de riche couleur. *L.* 22 *p.*, *h.* 13. B.

107. = *Par le même*. Un autre moyen paysage en hauteur. Même genre. 14 *p. sur* 11. B.

108. = *De Vries*. Un site de paysage agréable, dont quelques détails rivalisent la touche de *J. Ruysdaël*. *H.* 16 *p.*, *l.* 14. B.

109. = *Victors*. Joli échantillon du Maître, offrant le sujet d'une marchande de poisson,

vue à mi-corps devant sa boutique. *H.* 12 *p.*, *l.* 9 T.

110. = *Michel-Ange* (dit *des Batailles*). Le sujet d'une assemblée de Napolitains. Morceau vigoureux de ton et d'effet. On le donne également à *André Both*. *L.* 20 *p.*, *h.* 17. B.

111. = *Maas* (Thomas). Deux petits tableaux secondaires, mais d'un bon goût de couleur L'un offre le sujet d'un départ de chasse; l'autre, un cavalier arrêté à la porte d'un cabaret pour se rafraîchir. *L.* 10 *p.*, *h.* 8. B.

112. = *Barendt Gaël.* Deux petits tableaux d'une touche libre et de goût, représentant tous deux des cavaliers à la porte d'un cabaret. *H.* 15 *p.*, *l.* 12. B.

113. = Deux petits tableaux de paysage.

114. = Un sujet d'intérieur de ménage où l'on retrouve des détails qui tiennent du pinceau de *Mahonx*, élève de *G. Douw*. *H.* 20 *p.*, *l.* 16 B.

115. = *Meulen* (van der). Ce tableau est d'un faire facile au premier coup.

116. = *Molnaer* (Klas). Ce tableau, d'un excellent goût de couleur et d'une touche large

et facile, offre le sujet d'un marchand de chansons entouré d'un nombre de personnages à l'entrée d'un village. *Haut.* 16 *p.*, *l.* 14. B.

117. = *Par le même.* Ce deuxième tableau d'une touche facile et de goût, offre le point de vue d'un paysage avec chaumière entourée par un canal. *L.* 26 *p.*, *h.* 17. B.

118. = *Wick* (Th.). Le point de vue et les détails d'un port de mer. *Larg.* 20 *p.*, *h.* 16. T.

119. = *Anonyme.* Un petit sujet, effet de lumière. 6 *p. sur* 5. B.

120. = *Idem.* Un tableau de paysage, avec figures qui tiennent à la touche de *Vertangen.* 26 *p. sur* 18. B.

121. = *Style de Beguin.* Un sujet de paysage avec une paysanne sur son cheval. 20 *p. sur* 18. B.

122. = *Zorg* (Henri). Le rassemblement d'une quantité de légumes, fruits et ustensiles de ménage, dans un intérieur rustique. Morceau d'un excellent goût de couleur et de touche. *L.* 32 *p.*, *h.* 25. B.

123. = *Poël* (van der). Petit sujet d'incendie d'un village pendant la nuit. Joli échantillon du Maître. *H.* 9 *p.*, *l.* 7. B.

124. = *Werf* (Pierre). D'après son frère. Ce petit tableau offre le sujet de trois jeunes garçons qui jouent aux cartes Celui que l'on remarque dans un habillement bleu, semble dupé par les deux autres. Morceau soigné dans ses détails, et piquant dans son effet. *H.* 14 *p.*, *l.* 12. T.

---

125. = *Wersthugt* (Michel) en 1792. Le sujet d'une réunion de famille dans un intérieur, prenant le thé selon l'usage hollandais dans une soirée d'hiver. Morceau d'une admirable magie de clair obscur par les différents effets de lumière et du feu d'une cheminée qui occupe le milieu de la chambre. On y compte cinq personnages, dont l'artiste lui-même vu par le dos et dans la demi-teinte, produisant un contraste vigoureux dans la composition. M. *Wersthugt* en a reçu les suffrages les plus flatteurs, et la somme de 1000 ducats d'or qui lui ont été comptés par un amateur français qui en a été frappé d'admiration, et les professeurs de son Ecole lui ont décerné le

titre de successeur des *Schalken* et *G. Douw*, pour les effets de lumière qu'il a constamment étudiés. Celui que nous offrons est son ouvrage le plus considérable et le plus riche dans ses détails. *L.* 28 *p.*, *h.* 24. B.

Nota Cet article marquant étant le seul ouvrage moderne de la collection, nous avons pensé le distinguer en lui donnant le dernier N.° des tableaux.

PEINTURES A LA GOUACHE.

126. = *Perignon.* Cette gouache curieuse et l'un des morceaux considérables de cet aimable dessinateur, représente un point de vue exact de l'entrée des Tuileries, les colonades et autres détails de cette belle place, aujourd'hui dite *de la Concorde.*

127. = *Pourcelli.* Deux gouaches de grande dimension, offrant de riches points de vue de paysages avec figures convenables au site. Morceaux de représentation, d'une bonne pratique d'exécution et bien meublants par leur encadrement. *Largeur et hauteur des verres blancs*, 30 *sur* 24.

TERRES CUITES.

128. = Précieux groupe en terre cuite, exécuté par *Claudion* sur la pensée de *Fragonard*, offrant le sujet de la Fontaine d'amour. Morceau du goût le plus exquis et plein de grâce dans les caractères. Ce charmant modèle dans les mains de nos habiles ciseleurs, présenteroit une pendule d'un genre neuf, qui obtiendroit un grand succès.

129. = Deux charmants bustes de femme par le même; ils sont ajustés sur des pieds de marbre dit *Serpentin*, de belle qualité.

BRONZES.

130. = *Vénus*, *Amphitrite* et l'*Appoline*, figures de 10 *p.*, montées sur des piédestaux en marbre et porphire.

131. = *Groupe de Laocoon*, en petite proportion, sur pied de bois noirci.

132. = Quatre pièces aussi en bronze, figures, groupes, etc.

133. = Suivent les transparents de *Carmon-*

tel, aussi connus et renommés dans le cercle des arts, que le sont ses proverbes dans la société des lettres. Ces productions ingénieuses et des plus agréables, offrent la représentation fidelle des plus riches points de vue des campagnes de la France, exécutés à l'aquarelle sur papier de Chine, sur la longueur de 50 et 60 pieds environ, et roulant sur deux cylindres. Pour suppléer au plus long détail que demanderoient ces objets curieux et amusants, il en sera exposé un le premier jour, ce qui dirigera pour les deux suivants. Sans prétendre y fixer aucun prix, nous rapporterons comme véritable, que *Carmontel* en fit deux pour le feu duc de Charost, dont il reçut pour paiement, en 1785, un contrat de 4000 fr. de rentes viagères qui lui ont été payées en espèce jusqu'à son décès.

Vendu en 6 articles

134. = Suite de trois cents pierres gravées en creux sur cornalines et agates, provenant de la collection célèbre de feu *Henri Tersmiten*, à Amsterdam. Ces pierres offrent pour la plupart des portraits d'empereurs, impératrices et personnages illustres. Il en sera formé six articles par cinquante rangées dans des tiroirs à compartiments. Le temps ne nous a pas permis d'en pren-

275
241
180
181
213
282

dre les empreintes. Les amateurs sont invités d'y suppléer avec la cire, pour juger leur mérite.

135. = Une partie d'outremer des N.os 2 et 3, environ quatorze onces, qui seront divisées dans la dernière séance, à moins que la totalité des flacons ne soit demandée.

---

136. = Neuf tableaux de petite et moyenne proportion, qui seront détaillés par distinction sous ce dernier Numéro.

FIN.